EXPOSICIÓN SE INAUGURA EL 24 DE AGOSTO

Un punk llega al Ex Convento

Con la exposición "La belleza está en todo, devorados por la nada", el artista "Feng" Villalpando rompe las fronteras entre el arte urbano y el de museos

SABER MÁS

La curaduría estuvo a cargo de Miguel Ángel Cisneros, quien también es un artista visual. "La belleza está en todo, devorados por la nada" está dividida por las salas. En la primera se encuentran "los primeros trabajos de Jesús; después su trabajo con serigrafía, y una pequeña instalación donde esta un video; otra es como su estudio, donde él convive con la pintura, las paredes a rayas, cuadros amontonados. Sigue una parte de colaboraciones, es una manera de trabajar de Jesús, como una estrategia de producción, hay una especie de diálogo entre los artistas. La última sala tiene piezas recientes, de 2017", explica Cisneros.

ÚNICAS. El 60% de las obras fueron creadas exclusivamente para esta exposición que tendrá lugar en el ex Convento del Carmen.

FOTOS: EL INFORMADOR • E. BARRERA

ARTISTA. Jesús Villalpando con dos de sus piezas.

Las calles y los museos son escenarios ideales para el arte, y Jesús Villalpando, también conocido como "Feng", lo sabe. Con la exposición "La belleza está en todo, devorados por la nada" en el Ex Convento del Carmen, donde une ambos espacios: y muestra una panorámica de lo que ha sido su trabajo.

En entrevista, "Feng" cuenta sobre por qué aceptó exhibir en este espacio oficial, pues se le ha conocido por ser un artista contestatario: desea ofrecer a los transeúntes del Centro de la ciudad "algo interesante que ver en un museo".

"Sí creo que es necesario tratar de presentar exhibiciones. Últimamente he visto exposiciones muy raras en los espacios públicos, hay una cierta sensación de lo que se presenta en los museos se tiene que llamar a la grilla o a los hijos de papi; pero para mí este es un proyecto súper importante, yo creo que es el más importante de mi vida, porque es un lugar donde siempre quise exponer. Me gusta estar en las calles y hacer otro tipos de cosas, pero siempre he participado en los concursos, porque ésta es una de mis formas de protestar, de decir aquí estamos y me gusta ser parte de este tipo de cosas".

La importancia del recinto radica también en su formación como artista, pues en este sitio tomó la inspiración para sus obras de artistas exponentes como Enrique Oros, Víctor Hugo Pérez y Germán Larios: "Son artistas que a mí me inspiran y me gustaría volver a ver exhibiciones aquí que me inspirarán y no ver exhibiciones de fotos de vacaciones de niños ricos. Para mí es una labor importante el tratar de hacer mi mayor esfuerzo por el lugar, porque lo más importante en el arte o su función primordial es inspirar, y yo no pintaría si no me inspiraría de ciertas cosas, de cierta música, de cierta pintura, y quiero tratar de hacer lo mismo. Hace años vi cosas que me inspiraron aquí".

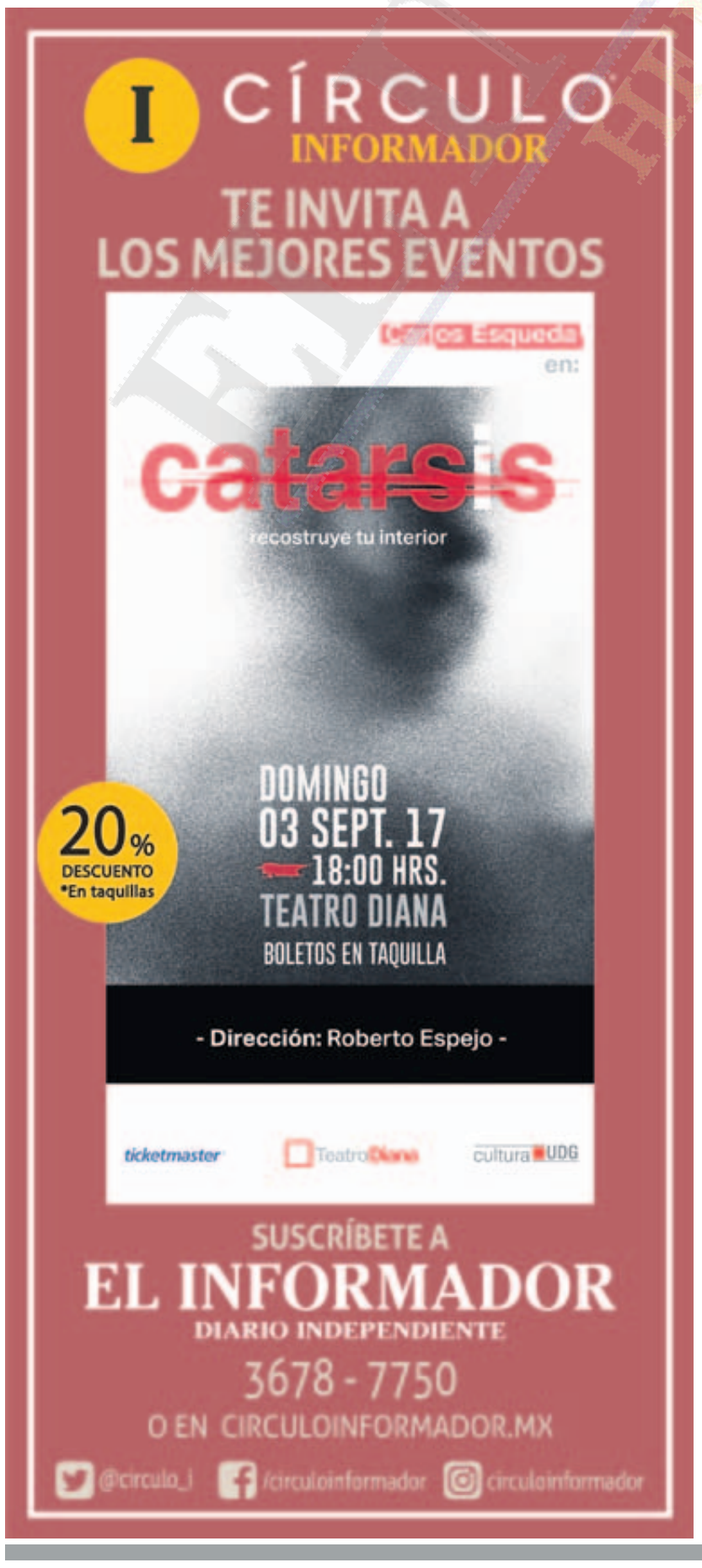
Asiste

"La belleza está en todo, devorados por la nada" se inaugura el 24 de agosto a las 20:00 horas en el Ex Convento del Carmen, donde estará hasta el 24 de septiembre, con los horarios normales del recinto.

Las obras expuestas

Alrededor de un 60% de las piezas expuestas fueron hechas especialmente para esta exhibición, pues el autor sabía de ella desde hace un año. Mientras que el resto son selecciones que pretenden mostrar la trayectoria del artista, aunque pese a que ésta fue la idea original, la transición expuesta no es precisa.

"No es totalmente exacta, porque pude localizar una pieza de 2010 pero como tuve una vida muy extraña, hay piezas que no puedo localizar, pintaba en soportes que no sé dónde están. De cualquier forma, creo que hay una buena selección. Unas son nuevas, otras son una selección de mis coleccionistas porque también es parte importante darle su lugar a ellos y que se sientan atraídos por un museo y por algo más social".



CLASE Y ESTILO

Aurelio Lozano

Prendas básicas en tu armario

¿Qué te gusta vestir? ¿Te gustan las faldas o los pantalones, las blusas o los suéteres? ¿Qué clase de ropa exige tu trabajo? Partiendo de esa base debes comenzar a armar tu guardarropa dependiendo de tus preferencias y necesidades para vestirte. ¿Sabías que puedes tener un guardarropa variado y moderno, con poco presupuesto? La clave está en una buena planificación a la hora de crearse un guardarropa básico para comenzar a edificar tu guardarropa variado.

EL GUARDARROPA IDEAL: Piezas básicas que no deben faltar en tu guardarropa variado, si te animas comienza poco a poco a transformar tu closet.

1. PANTALONES: Tres pares, ¡Ojo! Que son pantalones de vestir, no incluyen los jeans.

2. CHAQUETAS: Como mínimo debes tener una, ojalá 3 o más, pero si no tienes presupuesto escoge una de corte clásico que no pase de moda.

3. FALDAS: Ojalá varias, no puede faltar una negra y otra fácil de combinar como beige.

4. SUÉTERES: Teniendo en cuenta el clima en que vives, escoge la cantidad y en colores neutrales para poder combinar.

5. BLUSAS: Como dicen por ahí debes tener siempre una camisa blanca y otra negra; le puedes adicionar una en seda para la noche y de ahí para arriba las que quieras tener.

6. VESTIDOS: Uno para la noche, y otros dos casuales.

7. CHALECOS: Los chalecos llegaron para quedarse, como mínimo debes tener uno en tu guardarropa.

8. SHORTS: Al igual que los chalecos te aconsejo que tengas uno o más.

9. CAMISETAS O FRANELAS: Aquí tienes libertad total en estilos, colores y decoraciones, puedes tener cuantas quieras y nunca serán demasiadas, ya que las puedes usar de día o de noche.

Te invitamos al curso personalidad y automaquillaje para que perfecciones tu estilo y mejores tu autoestima, incluye clases de automaquillaje. Inscripciones abiertas, para más información comunícate al teléfono (01-33) 3121-0180. Visítanos en Av. Guadalupe #690, colonia Chapalita y en Facebook/YouTube: Escuela Clase y Estilo. Al presentar esta columna obtén una media beca.

¿NO LE PAGAN LA RENTA?
LE DESOCUPAMOS SU INMUEBLE Y COBRAMOS RENTAS VENCIDAS
"TRAMITAMOS MÁS ÁREAS DE DERECHO"
AV. DE LA PAZ 1594 COL. AMERICANA S.
TEL. 33 1053-9437

LITERATURA "MATAGATOS"

En las entrañas de la violencia

El escritor mexicano Raúl Aníbal Sánchez (Chihuahua, 1984) publicó su primera novela, "Matagatos", en el naciente sello editorial Caballo de Troya. La novela breve nos presenta el clima de ciudades fronterizas, agobiadas por la violencia, condiciones sociales negativas con unos personajes que sobreviven a dichas condiciones. Entre ellos Gilberto, alias el "Matagatos".

Sobre los orígenes de esta novedad editorial, el autor platicó en entrevista: "La escritura de la novela fue un poco graciosa. Estaba en una reunión con unos amigos que también se dedican a escribir. En Estados Unidos hay una cosa llamada 'National Novel Writing Month', se supone que se debe escribir una novela en un mes. Hicimos una apuesta a ver quién escribía una novela en un mes… Al final yo terminé haciendo la novela, aunque tardé un año y cacho. Justo terminaba la escritura cuando me escribió Rodrigo Castillo, mi editor en Tierra Adentro. Me preguntó si tenía algún proyecto. Le mandé un adelanto y meses después me llamó y contó sobre el proyecto de Caballo de Troya".

Caballo de Troya es una iniciativa de Random House, con más de diez años de experiencia en España: se trata de invitar a editores para que lancen nuevas voces en la narrativa. De ello, Raúl Aníbal agregó: "Cada año se cambiará el editor, de alguna manera así se tiene una gran variedad estética, de estilos, y se está escarbando con nuevos talentos en la literatura".

SABER MÁS

Raúl Aníbal Sánchez publicó previamente "Luna de día", "La comida está en el congelador" y "El genio de la familia".

El origen del "Matagatos"

Respecto a Gilberto, el protagonista, Sánchez agregó: "Es una novela que empezó como una apuesta, pero ya tenía en la cabeza la idea del personaje del 'Matagatos'. Está basado en un personaje real. Me sorprendía que siendo un psicópata de libro de texto nadie hubiera hecho nada".

"Matagatos" también ofrece una mirada crítica a la realidad social, de lo cual su autor dijo: "Es una novela escrita con mucha entraña, aunque mantengo el lenguaje. Empezaron a salir todas esas cosas: el problema de la violencia contra las mujeres, contra los homosexuales, xenofobia, las decisiones del Gobierno mexicano de los años noventa para acá. Son cosas que regresaron después a destruirnos con la famosa guerra contra el narco. Al personaje lo entrenan para combatir en la insurgencia zapatista en los años noventa, pero esos grupos entrenados se convirtieron en los Zetas, responsables de la violencia que se perpetró en el país desde el 2008, 2006. En los años noventa en Chihuahua se dio la alternancia, que no curó nada de los males. Y el TLC, que llenó de fábricas la frontera. Chihuahua era el Estado con más desempleo en el país, el plan del Gobierno era que los jóvenes trabajaran en las fábricas, pero esos trabajos se convirtieron en trabajos rotativos, con prestaciones mínimas. Con el fenómeno de las maquiladoras se dio también las muertas de Juárez. Se dieron muchas cosas, mientras más escribía y ahondaba en la época me daba cuenta de la gran cantidad de males que se habían sembrado. Sí está la intención de señalar los problemas".